

まるめ
くろまめ
くるくる
まとまる

1. 本邦の経済成長と国際競争力の向上
 2. 環境保護と持続可能な開発の推進
 3. 社会福祉の充実と高齢化対策
 4. 教育の質の向上と人材育成
 5. 科学技術の振興とイノベーションの創出
 6. 国際関係の安定と平和の維持
 7. 文化の振興と国際交流の促進
 8. 防災・減災対策の強化
 9. 労働市場の活性化と雇用の創出
 10. 地方創生と地域経済の発展

もともとは

まだ20代だった頃、学生時代の先輩デザイナーが
独立したので事務所に遊びに行った時のことでした。
デスク横に行程表のような一覧の箇条書きがありまして
それはこんな（これ！）感じでよこ罫引いた上に
ビシビシと彼の字が連なっていて、おもしろ〜い、と思っていました。
それから年月が経ったある日、あんなFONT作ってみっか、
とサンプルが欲しかったのでお願いして書いてもらったのです。
それを元にデザイン、何度かのマイナーチェンジを加え
モリサワタイプデザインコンペティションで
何とかギリギリ佳作をいただき、ここでフォント化したのです。

な な め

な な め な め な な め な な め

右利きの
ストロークを
たて、よこ

楕円は
右上がり
で……
転がって
いく
感じに

端っこは
ほんの
ちょっと
太く

直線は
ひとつも
ないんです

実は斜めになっています。

そして……

杓

いっ
ぱい

に収
めて

いま
す。

本来はこんな風に行間全角アキでゆったりと
語るのも行間のラインが出て読みやすいんですが
二分四分アキあたりでもまだまだ行間は余裕かな？
安心して読めるようなところはキープされますね。
半角アキあたりだと段々と語るスピードが増してきて
徐々に早口になってくるように思いますがどうか！
四分アキくらいだと字面も大きいのでかなり窮屈。
それはそれでこの文字のキャラにあってるかも……

なのでこんな風に

誌面いっぱいいっぱい

やかましいくらい埋めちゃてみると

それは暑苦しい
それは暑苦しい

五月蠅〜!! ってほどの

黙れ! 静まれ!

くどいしつこい
文字組みにしちゃう
使い方なんてどうでしょうか?

鰐鰓

suppon

鑢

yasuri

噓

kushami

鼬

itachi

飄風

tsumujikaze

熊羆

higuma

蠅

sasori

驢

roba

壓

ekubo

蓬

yomogi

鶇

konotori

鱸

suzuki



とかもあるんです。

けど、
息子の保育園時代の
先生の字も参考にしたり
するので、致し方ない
という気持ちもある
んですよ……

MTGとか
assignとか
issueなんて
勘弁して！

ぼくとしては、
それほどかわいさな会話や子供向けというよりも
経済や哲学など難解で複雑な、ややこしい漢字が
わんさか出てくる堅苦しい専門用語が満載の話しを
理解できるような文章にして、今まで全く興味のない人へ
情報を伝達する様なモノに使用して欲しい、
そんな願望も持っていました。

袋文字

にしてみると
こんな感じ

手書き文字も
色々ありますが、やはり
あまり長文は組めませんよね
その点、この文字は連ねることで
キャラクターが出てくるので
量で見せられると思う。

←横組み専用で
一本勝負
試みて縦組みを
試行錯誤
してはみたが？
初志貫徹
した方がいいネ

昔 いろんな店の一角にJukeboxがありました。

あれ！single盤がたくさん入ったMachineで箱の中でArmが
Recordをセットしてplayしてくれる、Vending Machineでした。
もともとsong titleなんて覚えな！Radioっ子だったので
いえ、coinを入れた後、どれを選曲して1ル1か迷った～
そんな時にはこれ！最後のscatは大合唱！
間違いのないthe Beatles
hey judeだった～

WorkshopでBeatlesの LET IT BEを

聴いて[Let it be]の文字をデザインする課題を出しています。

Abbey Roadの Record Jacketの横断歩道を designのessenceにする人が多いのに驚きます。

それだけvisuallyに影響力があるんですね。今や教科書に載るくらいなのでそれでBEATLESを知るらしいですが。